

# ISRAEL BACHAR KARATE ORGANIZATION

8, ZIRELSON ST., PETACH-TIKVA, ISRAEL 49382

Director: C. BACHAR

Headquarters

TEL: 03-9318222

## פילוסופיית הבודו

"בודו" אינו טירולו להתחרות עם אחרים. "בודו" היא טכניקה שבה מבטלים מצב של בלבול. מצב זה הינו המצב שבו דבק המחשבה מתרחקת מהמציאות.

בקרטה ישנן צורות רבות של בלבול וברצוני לפטף בהן כאן.

1. חניק נמצא במצב של בלבול כשהוא חושב שיוכל להביס את יריבו בטכניקות שאינו מוכן להן למעשה. חניק שחולט חלום כזה אינו מסוגל להתחזק, כי בהצדד טכניקות בסיסיות ניתן לצייתם להביס את היריב, אך החניק אינו מסוגל למצא את דרכו "בודו". בהצדד טכניקות בסיסיות החניק ימצא את עצמו צומד מול קיר שאינו מסוגל לצהור.

2. החניק רוצה להתרברב, אולי להביס את היריב בטכניקות מתוחכמות. במצב זה של בלבול, החשיבה והריכוז נמצאים במקום אחר. החניק אינו מוכן להחמיא עצמה ודבר זה גלוי לכל. ברצו זה הוא צלול לטעות טעות מרה והרוב המקריב זה בדיוק מה שקורה. דרך מחשבה "זולה" זו דומה לטרטון של ה"בודו". אסור לרכז את החשיבה ברצון להרשים מישהו אחר, כי החניק אינו מסוגל לראות את עצמו ולכן אינו מסוגל להתפתח. אם תמצא שזה קורה לך, צלף להתאמן עם בטכניקות בסיסיות.

כדי להבדיל מצב זה של בלבול, אני רוצה שתדמיין אדם שכרע ביצו שיה חדש. אדם זה אינו מבקש להתרברב. הרקורד שלו הוא תוצאה טבעית כי צמד עם מהחולף וטע מבטלים של מציאות, כלאמר בתוך המציאות של עצמו. אלה שמבקשים להתרברב אינם משייטים שיאים, כמו שאמר הסמוראי הנקן: "החרב שלי אינה לתצודה".

3. סוג בלבול נוסף בבודו, ואולי הגדול ביותר, הינו הפחד. פחד כתוצאה מחשיבה על ההסד. פחד כתוצאה מדרך מחשבה שלילית. כמובן שכל אחד פוחד, וחלק מהחיים הוא להחמט בו. פחד הוא האויב הגדול בדרך המחשבה שלנו.

הצולט החמימה, אדם בצל אופי רחני חלש אינו מסוגל להתחזק אפילו אם הוא בצל כשרון, כי לפני תחילת החמימה הוא נכנס ללחץ ולכן חודר לתוך הקצב של היריב, כתוצאה, הוא מפציל רק מחצית מכוחו. אדם זה אינו מסוגל לנצח בצל רוחו החלשה, ולאחר ההסד הוא מצדיק את התוצאה "טורלו". אך זה אינו טורלו אלא תוצאה ממעשיו הוא, החולשה שברק המחשבה שלו. על כל חניק לצקור חולשה זו באימונים יומיים.

# ISRAEL BACHAR KARATE ORGANIZATION

8, ZIRELSON ST., PETACH-TIKVA, ISRAEL 49382

Director: C. BACHAR

Headquarters

TEL: 03-9318222

4. פלפול אחר "בודו" הוא הרציון שיש להיות הטוב ביותר. רוב האנשים מצריכים את צרכם לפי מה שחשבים עליהם אחרים, וכך אחד מאתנו מבקש להיות אותו אדם שמדברים עליו בהערכה. אך, הדיבורים של אחרים אינם בעלי משמעות אמיתית או בעלי ערך כלשהו. הציבור אינו מכיר כלל אדם באופן אינדיבידואלי, והתרוצות ניתנות לדמוי לאדם אחר. הציבור מתרשם בנוכחות "כוכב" שהם בעצמם יצרו, ומתאימים אותו לדמות שהם מבקשים. אך הציבור שוכח מי אתה באמת, מתי ואם אמנם אתה הכוכב מסוג זה או אחר, והם במהרה מריצים לכוכב חדש.

אין צורך להתייחס לחוסר האחריות של הציבור. לפעם, הערך של אמנות הוא ביכולת של האמן להציג יופי פנימי ואופי ואין צורך שיעירת האמנות תהיה דומה לכל יצירה אחרת.

אני מכיר מקרים רבים שבהם אדם הינו בעל כשרון טוב שלא התעלה לאחרים, אך אם לא הכירו בכשרונות המיוחדים שלם, אין לזה כל משמעות. זה מספיק שתכיר בו בעצמך. יתכן וזה הכרחי ובלתי נמנע שאנו מקשיבים למה שאחרים אומרים עלינו, ואולי עלינו להשתנות במקצת, אך אין הכרח נקטיה לכיבד שפטים אותנו אחרים.

החינוך של היום עושה רבות לתת לנו מושג מוטעה של ערכים. מערכת החינוך היא דומה למצב שבו טניסאי, שחקן אולי, קרטה-קא, סומו-קא כולט מצוינים וכולט מצצעים מבחן סומו. כיצד לשפוט מי הוא המצטיין. כיצד לשפוט את הערך האמיתי של האחר?

הנצחון וההפסד הם חסרי ערך. ערך טוב פירושו להתפתח בדרך הנכונה עבור עצמך ולצולט לא לראות נגד צניק את הנצחון או ההפסד.

המטרה הסופית של "בודו" היא לחתוק, להשליך, או להפחיר את כל החלקים של החשיבה שיש בה פלפול. כשיש לך מושג (או = כלום = ללא פלפול) אתה לא מתאמן להשיג דבר ניתן לראות. על כל אחד להציב לעצמו מטרה שבוהה ומטרה זו בעצמה היא הערך האמיתי. אני מאמין שרק בדרך זו נוכל לנצל את הרוח של "בודו" בחינוך היומיומיים.

מאת

בכר חיים

מייסד שיטת "בכר קארטה-דו ישראל" 1990